

Түсінік хат

Бағдарлама ЖОО-ның педагогикалық мамандықтарының қолданыстағы типтік оқу жоспарына сәйкес 6В01406 – Көркем еңбек, графика және жобалау БББ бойынша ҚР МЖМБС – да көрсетілген мамандар дайындау үшін түзетілген.

Кешенді мемлекеттік емтиханның негізгі мақсаты – студенттерді болашақ педагогикалық қызметке дайындаудың әдістемелік негізін қалау, жалпы білім беретін мектептерде оқушы жастармен бастауыш, кәсіптік білім мен еңбек технологиясының мектептің типтік оқу бағдарламаларының тарауларына сәйкес жемісті жұмыстар жүргізуіне, мектеп оқушыларын Республикадағы жаңаша әлеуметтік және экономикалық жағдайларда еңбекке дайындауға қажетті білім, іскерлік және дағдысын қалыптастыру.

Бағдарлама 6В01406 – Көркем еңбек, графика және жобалау БББ бойынша оқытылатын міндетті пәндерден сарапталған маңызды сұрақтардан тұрады, ол 3 модульден қамтиды. 1-модуль: «Сәндік қолданбалы өнер негіздері», 2-модуль: «Визуалды өнер 1,2,3,4,5 », 3-модуль: «Дизайн технологиясы негіздері».

Сәндік қолданбалы өнер негіздері курсын меңгере отырып, бітірушілер әр түрлі материалдардағы сәндік-қолданбалы, безендіру өнері, дизайн және халықтық қолөнер, көркем-шығармашылық композициялар бойынша практикалық жұмыс дағдылары бар, сәндік-қолданбалы өнер және халықтық қолөнер бұйымдарын өндіруде қолданылатын материалдардың физикалық және химиялық қасиеттерін қолдана алады, дизайн өнімдерінің негізгі түрлерін жобалаудың әдістері мен принциптерін игерді.

Визуалды өнер курсын меңгере отырып, бітіруші академиялық және классикалық сурет салудың негізгі заңдылықтарын қолданады, академиялық және классикалық сурет салудың стилін, техникасын таңдайды.

Дизайн технологиясы негіздері курсын меңгере отырып, бітіруші білуге және білуі тиіс: жобалау алдындағы материалды, техникалық құжаттаманы, психологиялық ауызша әсер ету әдістерін, көркемдік және жобалық мәселелерді шешудегі құзіреттілікті жобалау үшін талдау жоспарын дәлелдеу, түс графикасы, типография, фотография, графикалық құралдармен жұмыс істеу ерекшеліктерін түсіну және бәсекеге қабілетті жарнама өнімдерін жасау;

Кешенді мемлекеттік емтихандағы жауаптарды бағалау критерийлері:

***100-ден 90 баллға дейін***Студенттің жауабы толық және дұрыс. Студент материалды қорыта алады, өз тұжырымын жасай алады, өз пікірін білдіре алады, негізгі принциптері мен заңдылықтары, негізгі категориялары мен ұғымдарын біледі. қолданбалы өнердің, әртүрлі дәуірдегі бейнелеу өнерінің негіздерін, Қазақстан бейнелеу өнерінің тарихын біледі, алынған теориялық білімдерін практикада, халықтық қолөнер бұйымдарын жасау процесінде, материалдардың технологиясы мен қасиеттерін ескере отырып, халықтық қолөнер түрлерін анықтап, ою-өрнектерді қолдана отырып сауатты қолдана алады.

***89- дан 70 балл аралығы* *егер***негізгі категориялар мен түсіндірмелерді, бағдарламаның негізгі принцптерін нақты әрі сенімді жеткізсе қойылады. Алған білімдерін синтездей білу және оларды практикалық, кәсіби міндеттерді шешуде қолдану. Бейнелеу өнері білімі негізінде шығармашылық туындылар жасайды, күнделікті сабақ жоспарларын әзірлеу және оларды әдістемелік тұрғыда жабдықтай білу. Студенттің жауабы дұрыс, бірақ толық емес. Студенттердің пікірлері анық көрсетілген, иллюстрациялық мысалдар келтірілмеген. Соның өзінде мектептегі білім теориясы мен тарихы, әдістемесін педагогикалық тәжірибені түсіндіру мен талдауда қолданылмайды. Және де мұндай талдауда жеке көзқарасқа негізлдеймейді.

***69- дан 50 балл аралығы егер*** егер,негізгі категориялар, түсіндірмелерді, негізгі принциптер мен бағдарламаның заңдылықтарын жеткіліксіз сенімділік пен нақты айтуға қойылады. Жауап педагогикалық тәжірибедегі мысалдармен түсіндірмейді. Жауап беру барысында өзіне сенімсіздік танып негізгі бағдарламаламаның заңдылықтары мен қағидаттарын түсіндіруде терминдер бұрмаланып, мәнін жоғалтса.

***49 дан 24***  ***балл аралығы егер*** студенттің жауабы негізгі сәттерде белгіленген, мысалдар келтірілмеді, студенттің өз пікірі жоқ, егжей-тегжейлі қателер бар.Жауапта тақырыптың негізгі аспектілеріндегі елеулі қателер. Оң баға болып табылмайды. Ол - бағдарламаның негізгі санаттағы қағидаттар мен заңдылықтарын білмеген жағдайда қойылады

**1-МОДУЛЬ**

**СӘНДІК ҚОЛДАНБАЛЫ ӨНЕР НЕГІЗДЕРІ**

1. Сәндік қолданбалы өнерге байланысты түсініктер беру.Қазақ халқының сәндік қолданбалы өнерінің ежелгі ұлттық үлгілері мен дәстүрі ғасырлар бойы сақталып, ұрпақтан-ұрпаққа жалғасуда. Қазақтың ежелден келе жатқан киіз үйі мен күнделікті тұрмыста пайдаланатын барлық жиһаздары мен заттары ұлттық ою-өрнекпен көркемделіп отырады. Ою-өрнектері қайталанбалы әрі ашық түсті болып келетін алаша, текшелі өрнекті тықыр кілем, әшекей оюлы кебеже сияқты киіз үйдін ішіне тұтынатын сәндік жиһаздармен қатар ағаш ұқсату өнері және жібек жіптермен кестелей тоқу, ағаш пен сүйекті жымдастыру арқылы көркемдеу, тері ұксату (бедерлі инкрустациялы), оймыш, шекіме, бұрама, қалыптама, қаптырма, көз салу секілді зергерлік өнерінің түрлері де өркен жайды.
2. Қазақ халқының сәндік қолданбалы өнерінің көп ғасырлық тарихы бар. Сәндік қолданбалы өнер деп тек қана практикалық жағынан емес, эстетикалық мәні жағынан да маңызды дайындалған және көркем жасалған өндірістік немесе қолөнер арқылы өмірге келген көркем туынды жасауды айтады.
3. Мата түрлері. Мата түрлерімен танысу.Мата туралы не нәрсені білуіңіз керек?

Киім алуға барғанда оның сән үлгісіне айрықша мән бергенімізбен, матасына көңіл бөле бермейміз.

1. Матадан құрақтар құрастыру. Пэчворк. Құрақ – мата қалдықтарынан жасалатын үй бұйымының бірі. Орыс тілінде құрақ құрау өнері «Лоскутное шитье»деп аталады. Орыс халқының құрақ құрау өнері өте ерте заманнан келе жатыр. Шығыста, Мысырда, Каир төңірегінде үш мың жыл бұрын тігілген құрақ бұйымдар табылған. Ағылшындарда ХVІІІ ғасырда пайда болған өнер Пэчворк (patchwork - кесіндімен жұмыс) деп аталады. Жапон халқында құрақ «сашико» деп аталады. Америкада әр түрлі ұлт өкілдер тұрғандықтан құрақ құрау өнері пайда болған.
2. Қолөнерінің алатын орыны ерекше, ол әрбір ұлттың өзіне тән меншікті өнері болып саналады. Халықтың мәдени дәрежесі өскен сайын қолөнері де дамып отырған. Қазақтың өрнекті әшекейімен істелетін қолөнерінің түрлері өте көп. Шығармашылық ізденіс үстіндегі халық шеберлері тұрмысқа қажетті қолөнерінің алуан түрін өмірге алып келуде. Соның бірі құрақ құрау. Бұл аса шеберлікті , шыдамдылықты қажет ететін қолөнер.
3. Қазақтың ұлттық ою – өрнегі. Мақсаты:Оқушыларға ою - өрнек, оның түрлері, жасалу жолдары туралы мағлұмат беру. Оюдың мағынасын түсініп, жаңа үлгілерін өз шығармашылығында орындау, оюды оя білуге үйрету.
4. Қазақтың ұлттық ою - өрнегі — қазақ жерін мекендеген көшпелі тайпалар өнері әсерімен ғасырлар бойы қалыптасып, белгілі бір жүйеге келген ою - өрнек түрлері. Ғылымда ою – өрнектерді 4 топқа бөледі.
5. Қағазбен жұмыс. «Оригами» өнері.Қағаз пластикасымен жұмыс істеу үшін ең алдымен қағазды дұрыс бүктеу, қаттау және ию тәсілдерін меңгеру керек. Жұмыс істеуге өте қолайлы болып келетін түрлі түсті қағаздарды пайдаланған жөн.
6. Қағаз – біреулер үшін тек жазу не сызу құралы болса, енді біреулер үшін қолөнерде таптырмас материал екен. Қағаздан сан түрлі дүние жасауға болады. Қағаздың қыр-сырын білетіндер оны кәдеге асыру жолдарын да жақсы меңгерген. Қағазды қалай болса, солай тастамай, оны өз орнымен жұмсай білу – үлкен өнер. Ал оны керегіне жаратып, жаңа дүние жасап шығару – нағыз шеберліктің белгісі.
7. Квиллинг өнері. Квиллинг өнерімен таныстыру, қағаз орау техникасымен панно жасауды үйрету. Оқушылардың шығармашылығын, жұмыс барысында техникалық ойлау қабілетін, фантазиясын дамыту. Қолөнер арқылы оқушыларды еңбексүйгіштікке,достыққа тәрбиелеу.
8. Қолөнерде таптырмас материалдың бірі қағаз. Қарапайым қағаздан сан түрлі қолөнер бұйымын жасауға болады.  Қағазды пайдаланатын қолөнер түрлерін квиллинг,оригами, папье –маше,аппликация, скрапбукинг деп атайды.   Бүгінгі сабағымызда қолөнердің квиллинг деген түрімен танысу. Қағазды жіңішке әрі ұзыншалап қиып, оны спираль тәрізді шиыршықтап, түрлі формаға келтіріп әдемі гүлдер, ою –өрнектер жасап үйренеміз. «quilling» – ағылшын тілінен аударғанда  «құстың қанаты»  деген мағына береді.Квиллинг алғаш рет Европада  XIVғасырдың аяғында   XV ғасырдың басында пайда болған.
9. Квиллинг - қолөнердің бір түрі, онда түрлі-түсті өрнектер қалыптастыру, композициялар жасау үшін қағазды қолмен бұрау қажет. Бұл өнер түрі XV-XVI ғасырларда Еуропада пайда болып, алдымен монахтар арасында, қазіргі кездегі әйелдер арасында танымал болды.Квиллинг - қағазды бұрау әдісі. Ол үшін түрлі түсті ұзын тар жолақтар түрінде арнайы қағаз қолданылады.
10. Бисермен жұмыс. Бисер тоқу ертеден келе жатқан қолөнердің бірі.Бисер дегеніміз не? Пластмассадан, әйнектен, інжу-маржаннан жасалған түрлі –түсті ұсақ моншақтарды бисер деп атайды. Бисермен тоқу көп уақытты,шыдамдылықты талап етеді. Бисердің отаны- Ежелгі Египет. Бисер сөзі арабтың «буера» сөзінен шыққан.Ол « ортасы тесік моншақ» деген мағынаны білдіреді. Бисердің түрлері- стеклярус,рубка,богем бисері,шорлот деп бөлінеді.

# Жүн және одан жасалатын заттар.Жүн дегеніміз – жануар терісінен алынатын талшықты материал. Жүн сыртқы түріне, қасиетіне және түзілуіне байланысты келесі түрлерге бөлінеді; Түбіт жүн (мамық) – ең жіңішке, қалыңдығы 30 мкм жүн талшығын айтамыз. Бұл талшық 2 қабаттан тұрады: 1) қабыршақты; 2) қабытты.

1. Табиғи жүн – тірі малдан алынатын жүн немесе тарау кезіндегі алынатын қылшықтар. Қылшықты жүн – жануарлардың түлеу кезінде алынған (сиыр, жылқы, түйе). Қырқылған немесе қырқылмаған жүн – жануарлардың денесінен қырқу арқылы алынған немесе сылу арқылы алынған. Зауыттық жүн – тері зауыттарында жануар терісінен химиялық заттармен бактериалдық және ферментативтік әдіс арқылы алынған жүн.
2. Жүн –жылы, берік және ұзақ жылды талшық. Жүн жылу сақтағыш. Тоқыма өнеркәсібінде меринос қойының жүні өте бағалы. Ең жақсы меринос тұқымды қой Австралияда және Жаңа Зелландияда өсіріледі. Меринос жүнінен маталар мен иірімжіптер ұзындығымен, тегістігімен, жүн қылшықтарының жібектілігімен негізделеді.
3. Тоқу өнері . Ілмек бізбен тоқу . Тоқу өнері – қазақ халқының ежелден келе жатқан, ең алғаш киімі мен үй жабдығының негізі болған қадірменді өнер. Бұл тамаша өнер қазіргі талап тілектер тұрғысынан жалғастырып, тұрмыспен бірге ұласа дамып, одан сайын жетіліп, адамдарды сұлулыққа, әсемділікке жетелеуде. Адамдардың тұрмыс халдері үнемі өрлеуіне сай олардың мәдени тұрмыстық тілектері өсе түсуде. Сондықтан да әр адам киген киімінің қазіргі сән үлгісіне сәйкес бола отырып, қайталанбас әсем ерекшелігін, даралығын таныта білуге тырысады. Міне, осыған орай бізге көмекке келген өнердің бірі – тоқыма.
4. Кесте тігу технологиясы. Кесте – сәндік қол өнерінің бір түрі. Мата, тері, киіз, т.б. материалдар бетіне әр түрлі боялған жіптермен, жібек зерлермен сурет, өрнек салып тігу арқылы жасалады. Ежелден халық арасына кең тараған. Кесте инемен, бізбен және кесте машинасымен тігіледі. Кейде Кестеге моншақ, інжу, маржан, т.б. асыл тастар тағылады. Кестені материалдың бетін түгел бастыра немесе гүл шоғырына ұқсатып та әшекейлейді. Бұйымды тұтастай бастыра әшекейлеу үшін шалыс, жатық, терме, жөрмеу тәсілін қолданады. Кестенің біз кесте, баспа жылтыр, тамбурлы кесте, албыр кесте (екі ізді), кенебе ине, т.б. түрлері белгілі. Біз кестенің шым кесте және әредік кесте деп аталатын екі түрі бар.
5. Кілем тоқу өнері. Кілем - сәнді тоқыма жиһазы. Негізінен сәндік, бөлме жылылығын сақтау, дыбысты бәсеңдету мақсатында тұтынылады. Кілем тоқылу ерекшелігіне (түкті, тықыр) материалына (жүн, жібек, мақта, кендір талшығы), көлеміне (кос гүлді, үш гүлді, қос күмбезді, бес күмбезді), ою-өрнегіне (көгеріс өрнекті, ұласымды өрнекті, т.б.) бояу үйлесіміне байланысты бөлінеді.
6. Текемет бұйымдарын дайындау технологиясы және талаптары.Қазақ халқының қолөнер шеберлері өз өнерлерін халық игілігіне жұмсай отырып, небір ғажайып дүниелер жасап өз ұрпағына мирас етіп қалдырып отырды. Ондай халық қазыналары қазіргі кезде республикамыздың мемлекеттік тарихи мұражайларында, облыстық, қалалық мәдени мұражайларында экспонат ретінде қойылып, көздің қарашығьшдай сақталуда. үйренуге мүмкіндіктер аз.
7. Батикпен жұмыс.Батик- өнері өте ертеде дамыған. Индонезияның Ява аралында алғаш рет дүниеге келді. Матаға жағылған балауыз бояу түстерін өткізбейді яғни механикалық түрде резерв жасайды. Содан соң матаға түрлі түсті бояуды жаға беруге болады. Балауыздың осы бір қасиеті арқасында – ежелгі әдістердің бірі матаны әрлеудің негізі каланды. Ежелгі матаны әрдеудің әдісінің тәсілі – Батик.

Батикке салынған суреттер бірнеше түрге бөлінеді: геометриялық, түрлі денелер,

өсімдіктер бейнесіндегі өрнектер.

1. Жұмсақ ойыншықтарды жасау, әшекейлеу."Өнерінің алтыны қолында, байлығы жатыр жолында" - дегеніміздей, ойыншық тігу үшін тұтынуға жарамсыз деген киімдерді, мата қиындыларынан қолдануға болады. Шаруаға асатын дүниені кесіп білдірудің қажеті шамалы. Ескі матаны, басқа да ұсақ-түйекті алдын ала тазартып, жуып-шайып алса болғаны. Мұндай іске кірісу үшін ең алдымен жұмыс барысында кәдеге асатын заттар мен құрал-саймандардың бәрін жинақтап алған жөн.
2. Қазақтың зергерлік қолөнері. Қазақтың зергерлік өнері ұлттық мәдениет тарихынан ерекше орын алады. Қазақтың зергерлік өнері ежелгі дәстүрлердің сабақтастығы мен көрші халық халықтар мәдениетінің өзара ықпалы арқылы қалыптасқан. Ұлттық қолөнердің басқа түрлеріне қарағанда, зергерлік өнердің өзіндік жасалу ерекшелігіне тән кәсіптік зергерлері көбіне жеке дара жұмыс істеп, өз өнерінің қыр-сырын ұрпақтан-ұрпаққа үйретіп отырған. Зергерлердің соғатын заттарының түрлері өте көп.
3. Сәндік композицияны орындау технологиясы. Шығармашылық адам мен қоғамның жалпы мәдениетінің элементі ретінде.Шығармашылық, шығармашылық процесс, шығармашылық қызмет. Сәндік-қолданбалы өнер, сәндік-қолданбалы шығармашылық, кәсіпшілік. Түрлері сәндік-қолданбалы өнер, олардың ерекше мүмкіндіктері.
4. Халықтық дәстүрлер мен қолөнер.Ою-өрнек декор элементі ретінде. Геометриялық ою-өрнектің рөліқазіргі сәндік-қолданбалы өнер. Тегіс сызықтарға негізделген ассоциативті дерексіз композициялар.
5. Матаны көркем өңдеу.Шағын сәндік формалар туралы түсінік. Сәндік және сәндік комбинациясы бұйымдардағы функционалдық мақсат. Түсінік штучность және жиынтығы. Сәндік бұйымдар жиынтығына қойылатын негізгі композициялық талаптар-қолданбалы өнер.
6. Безендіру техникасын таңдау. Сәндік-қолданбалы өнер бұйымдарын ортақ оймен, бірыңғай түс гаммасымен және орындау техникасымен біріктіру. Бірлік, тұтас композициялық ансамбль құру. Кескінді толығымен беру үшін материалдарды таңдау. Бұйымдардың түстік гаммасын әзірлеу және материалдардың фактурасын таңдау.
7. Теріні көркем өңдеу. Теріні көркем өңдеудің тарихи дамуы. Сипаттарәр түрлі елдердегі теріні көркемдік өңдеудің ерекшеліктері мен дәстүрлері.Көркем өңдеу үшін қолданылатын былғары. Сәндік техникаөсімдік илейтін былғары: нақыштау, жиектеу, қолмен басып шығару, бедерлеу,алтын жалату, батик. Тері хромды илеу. Қолданылатын негізгі құралдар мен құрылғыларкөркем әрлеу тері.
8. Декор элементі ретінде ою-өрнек . Геометриялық ою-өрнегі бар статикалық жолақ жасау. Геометриялық ою-өрнегі бар динамикалық жолақ жасау. Тұрақты геометриялық фигуралар.
9. Сүйек кесу өнері. Сүйектен бұйымдар жасау-адамның еңбек әрекетінің ең көне түрі. Бұл олжалар, иненің қырларынан в эпоху каменного века. Материалдың жеткілікті болды. Сүйек кесу ісінде мүйіздер, үй және жабайы жануарлардың сүйектері болды. Сүйек тақталарымен қаптау әртүрлі жиһаздарда қолданылды. Ірі қара малдың мүйізінен қымыз құюға арналған ожау жасалды.

**2-МОДУЛЬ**

**ВИЗУАЛДЫ ӨНЕР1,2,3,4,5**

1. Бейнелеу өнеріндегі композицияның негізгі заңдары. Көркемөнер туындысының құрылымы, оның жанры мен мазмұнына орай құрамдас бөліктерінің тұтастығы. Композиция әдістері өнердің өзіндік ерекшеліктеріне, шығарманың идеясына, авторлық ойтүйсігіне сәйкес туындауы. Композиция шығарманың ішкі құрылымымен бірге оның сыртқы орта мен көрермендер арасындағы қатынасын белгілеуі.
2. Картинаның сюжеттік-композициялық орталығын құру және анықтау тәсілдері. Бейнелеу өнеріндегі композиция шығарманың идеялық және сюжеттік-тақырыптық негізін нақтыландыру барысында заттар мен фигураларды кеңістікке орналастыру тәртібін, шығарма көлемін тиянақтау әрі жарық пен көлеңке үнасымын қадағалау.
3. Формалардың қозғалысын беру. Композицияның бағыты: тік, көлденең, диагональды. Жазықтық композицияның ерекшелігі – бейне бір жазықтықта екі өлшем (ұзындық және биіктік) арқылы тұрғызылуы. Тереңдік кеңістік композицияның ерекшелігі – көрермен пішіндер мен элементтердің қарым-қатынастарын қозғалыс арқылы, кеңістіктің түрлеріне көз тастап қабылдауы.
4. Өнердегі Симметрия және асимметрия. Симметриялық қайта құру және симметрия түрлері. Әртүрлі симметриялық композициялар жасауда симметрияның бірнеше түрлері. Симметрияның бұл түрлері, композицияның көлемін құруда фигураларды симметриялық өзгертулер арқылы, симметрияның жазықтығы, симметриялық ось, көшіру осі секілді симметрияның негізгі элементтері .
5. Симметриялық және асимметриялық тепе-теңдік. Асимметриялық композициялар құрылысының заңдылықтары. Пішіннің негізгі элементтерінің теңгерілу қатынастары – тұрақтылық пен тұрақсыздық, симметриялық пен асимметриялық, тепе – теңдік пен тепе-теңсіздік.
6. Ою-өрнек композициясының түсінігі мен ерекшеліктері. Ою-өрнектің негізгі мәнерлі элементтері. Қазақтың ұлттық ою-өрнегі — қазақ жерін мекендеген көшпелі тайпалар өнері әсерімен ғасырлар бойы қалыптасып, белгілі бір жүйеге келген ою-өрнек түрлері.
7. Әр түрлі мәдениеттер мен тарихи дәуірлердегі ою-өрнектердің ерекшеліктері. Қазақтың алғашқы ою-өрнек үлгілері [Андронов мәдениеті](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%BC%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96" \o "Андронов мәдениеті) мен байырғы [сақ](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D2%9B%D1%82%D0%B0%D1%80" \o "Сақтар), [гұн](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%92%D2%B1%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80), [үйсін](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%AE%D0%B9%D1%81%D1%96%D0%BD) өнері мұраларынан геометриялық, зооморфтық (жан-жануарлардың табиғи және фантастикалық бейнерлері), көгеріс өрнек пен қиял-ғажайып ою-өрнектер (аспанның, жердің символы)
8. Ою-өрнек мотивтері: геометриялық, өсімдік, зооморфты, антропоморфты, гротеск, каллиграфиялық, геральдикалық, аралас.  Қазақтардың үй жиһаздарын әшекейлеуге кең көлемде қолданған ою-өрнектерді, негізінен: зооморфтық, өсімдік сипатты, геометриялық, космогониялық түрлері. Олардың ішінде жануарлардың сыртқы пішініне, мүйізіне, тырнағына, мойнына, табанына, т.б. мүшесіне ұқсас ою-өрнектер
9. Ою-өрнек композицияларының жіктелуі. Композициясы бойынша ою-өрнектің түрлері: ленталық (фриз, кайма), тұйық шеңбер(розетта), тор(17 түрі кездеседі). Бұл жолмен классификациялау ою-өрнек салынатын заттың формасына қарай жасалуы.
10. Модульдік формаларды қолдана отырып, ою-өрнек композициясын жасау тәсілдері. Көне бұйымдарындағы ою-өрнектер сәнділігімен қатар, сол бұйымдардың жеңіл әрі берік болу жағын да қарастырған. Оның үстіне әрбір жануар мен заттың өз бойындағы қасиеттеріне байланысты тақырыптық мағынасы, композициясы, симметриясы, ассиметриясы, колориті мен ритмі және философиялық мәні де байқалады. Сонымен ою-өрнек дегеніміз – бұл ойға алған айқын өрнек ырғағымен үйлесетін белгілі бір заңдылықтар жүйесінде жасалынған, қисық сызықты және геометриялық фигура бейнесін белгілі бір тәсілге (стильге) келтіріп, түрлі – түсті бояумен бояп, қандай да бір заттың әшекейленуі.
11. Тақырыптық композициялар жасау ерекшеліктері. Композициялық әдістерді, бейнелеу масштабын, ойды берудің графикалық құралдарын таңдау. Бейнелеу өнеріндегі композиция шығарманың идеялық және сюжеттік-тақырыптық негізін нақтыландыру барысында заттар мен фигураларды кеңістікке орналастыру тәртібін, шығарма көлемін тиянақтау әрі жарық пен көлеңке үнасымын қадағалау.

12. Натурадан сурет салу кезінде заттарды жазықтықта бейнелеу әдістері. Перспективаның ережелеріне сәйкес көрнекі түрдегі көлемді заттардың бейнесі, яғни, біз оларды нақты жағдайда көретініміздей, бұл сурет пен сызбаның негізгі айырмашылығы, онда объектінің бір көрінісі оның екі-үш проекциясына бөлінеді. натурадан сурет салудың басты ерекшелігі-нақты әлемнің үш өлшемді кеңістігі және ондағы заттар қағаз парағының екі өлшемді жазықтығында бейнеленген.

1. Сурет жазықтығын ұйымдастыру. Форматтағы заттың суретін орналастыру ережелері. Орналасу көрерменді қабылдау заңдарына сәйкес, бөлшектердің максималды ықшамдылығы мен бір-біріне пропорционалдылығы, көрермендердің әртүрлілігі мен бүкіл кескіннің де, оның бөліктерінің де тұтастығы ескеріле отырып жүзеге асырылады.

14. Натюрморт түсінігі. Натюрморттардың түрлері, формат бетіндегі заттар тобының орналасу ерекшеліктері. Бейнелеу өнері жанрларының бірі. Тұрмыстық заттарды, жемістерді, көкөністерді, гүлдерді және т. б. бейнелеу. Натюрмортты бейнелейтін суретші - түрлі-түсті сұлулықты жеткізуадамның айналасындағы заттар, олардың көлемдік және материалдық мәні,сондай-ақ, бейнеленген заттарға деген көзқарасын білдіреді

1. Нысандарды бейнелеу реттілігі: схемалау, теру, даралау, жалпылау. Натюрмортты құрастырудың келесі кезеңі-композициядағы топтастырудың ниетін ескере отырып, заттарды жазықтық кеңістігінде орналастыру. Оқушылардың өздері үшін натюрморт құрастыру сәті өте маңызды, өйткені мұндай жаттығулар пластикалық тапсырмаларды және заттарды ең тиімді топтауды жүзеге асыруға мүмкіндік береді.
2. Жарық көлеңке туралы түсінік. Жазықтықта геометриялық пішіндер мен көлемді геометриялық денелердің суреттерін салу кезінде пішінге графикалық шешімін беру әдістері. Негізгі түс дақтарының қатынастарын табу өте маңызды. Мысалы, көлденең беттің, фонның және негізгі заттың, содан кейін қалған заттардың түсін табу керек. Сонымен қатар, бүкіл бетті түспен қамтымай, тек жеке, бір-бірімен шектесетін шағын учаскелерді қамтуға тырысу.
3. Перспективалық масштаб және оны сурет салуда қолдану. Жазықтықтардың көлбеу бұрышын анықтау. Перспективалық суреттерді салу кезінде сізге әр заттың пішіні туралы түсінік, сонымен қатар өлшемді дұрыс беру, оның бөліктері мен жеке заттар арасындағы қатынастар,

бейнеленуін суретте.

1. Жазық геометриялық пішіндер мен көлемді геометриялық денелердің суреттерін салуда перспектива заңдарын қолдану. Перспектива көлемді, яғни заттардың нақты бейнесін жасау үшін қажет. Суретке көлем беру үшін рельеф пен жарық- көлеңке қолданылады. Сурет салудағы белгілі бір ережелер бар.
2. Әуе перспективасы және оның жарық көлеңке бейнесіне әсері. Заттың алыстауы, оны ауа ортасына батырған сайын оның сыртқы белгілерінің өзгеруі.

20. Суретте қолданылатын техникалар. Қарындашпен жұмыс істеу тәсілдері. Қағаздағы қарапайым қарындашпен жұмыс істеудің екі негізгі әдісі: штрихтау және көлеңкелеу. суретші тегіс параққа көлемді мүсіндейтін сияқты, объектінің жарық-көлеңкелік модельдеуін жасайды, бұл біздің санамызды кеңістіктің елесіне, оның тереңдігіне, модельдің тіршілігіне немесе жемістердің балғындығына сендіреді. Шын мәнінде, саусақпен немесе құрғақ қылқаламмен көлеңкелеу бірдей талаптарды орындайды.

21. Штрихтау арқылы нысандардың, жарық-көлеңке қатынастарын және заттардың кеңістіктікте орналасуын графикалық беру тәсілдері. Нысанының көлемдік-кеңістіктік, материалдық қасиеттері мен құрылымының заңдылықтарын беруге ықпал ететін негізгі техникалық тәсілдер.

22. Заттың түсі мен текстурасы әртүрлі заттардың пластикасы мен пішінінің ерекшеліктерін графикалық беру тәсілдері. Берілген форматтағы түсі мен фактурасы бойынша әртүрлі нысан пішінінің көлемдік-кеңістіктік, материалдық қасиеттері мен құрылымының заңдылықтарын беруге ықпал ететін негізгі техникалық тәсілдер.

23. Күрделі бедерлі беттердің кескіндерін құру тәсілдері. Жазықтықтағы белгілі бір семантикалық (мәтіндік немесе графикалық) ақпаратты, сондай-ақ форманың таза көркемдік (сәндік) дамуын беру құралы. Графикалық құралдарға нүкте, сызық, дақ (немесе тон) және түс сияқты компоненттер кіргізу.

24. Өсімдіктер әлемі объектілерінің тән түрлік белгілерін графикалық беру тәсілдері. Жазықтықтағы белгілі бір семантикалық (мәтіндік немесе графикалық) ақпаратты, сондай-ақ форманың таза көркемдік (сәндік) дамуын беру құралы. Графикалық құралдарға нүкте, сызық, дақ (немесе тон) және түс сияқты компоненттер кіргізу

25. Түстерді қабылдау ерекшеліктері. Түс үйлесімі теориясы. Үйлесімді және үйлесімсіз комбинациялар.  Эстетикалық бағалауды тудыратын немесе басқаша айтқанда жағымды әсер қалдыратын екі (немесе одан да көп) түстердің үйлесімі. Түс үйлесімінің ресми негізі-бұл ерекше тепе-теңдікпен сипатталатын түс комбинациясының белгілі бір түрлері.

26. Түстер мен түстерді араластыру заңдары. Түсті шеңбер және түсті Дене туралы түсінік. Негізгі түс сәулелерін немесе бояуларды қолдана отырып, әртүрлі түстерді алу процесі. Табиғи жағдайда көрінетін түстер, әдетте, спектрлік түстердің араласуының нәтижесі болып табылады.

27. Суреттерді шектеулі түс схемасында, түрлі-түсті фонда, тоналды қағазда орындау әдістері. "Гризайл" техникасы. Бір тонның, хроматикалық немесе ахроматикалық градациялармен жасалған кескіндемеден айырмашылығы, кескіндеме түрі

28. Акварель техникасы: құю, глазурь, аралас. Бояуларды араластыру тәсілдері. Сурет жазықтығын ұйымдастырудың ерекшеліктері, парақтың пішімі мен бағытын таңдау, парақтағы кескіннің орналасуы, объектілерді бейнелеу реттілігі: схемалау, теру, даралау, жалпылау;

29. Кескіндеме арқылы көлем мен кеңістікті беру. Жарықтандыру жағдайларына және рефлекстің әсеріне байланысты заттардың түсі мен композиция фонының өзгеруі. Жарық- көлеңке -бұл заттың бетіндегі жарықтың таралуы. Бұл объектінің және оның беттерінің жарық көзіне қатысты орналасуына байланысты. Жарықтандыру заттардың пішіні мен көлемін айқын көрсететін көлеңкелердің пайда болуына әкеледі.

30. Кескіндемедегі композицияның алдыңғы және фонын зерттеу әдістері. Алдыңғы шеп-сурет немесе кескіндемедегі көрнекі элементтер, олар тереңдік тұрғысынан көрерменге жақын орналасқан. Бұл элементтер орта деңгей мен фонның жоғарғы жағында пайда болады. Фон-бұл суретті қарау кезінде ең алыс болып көрінетін аймақ. Фонның арқасында орта және алдыңғы нысандардағы заттар жақынырақ көрінеді және кеңістік сезімі пайда болады.

**3-МОДУЛЬ**

**ДИЗАЙН ТЕХНОЛОГИЯСЫ НЕГІЗДЕРІ**

1. «Америкалық модерннің» бағытына анықтама беріңіз.Пайда болуы:АҚШНегізгі белгілері:Тегіс жабындар, көзге түсетін геометриялық нысандар, шыны мен хромды қолдану.Негізгі мәліметтер:Объектінің функцияларын көрсететін механикалық эстетиканы қолдану, Әшекейлеуде механикалық сарындарды қолдану, Модерн стилі америкалық арманды жүзеге асырушы болды

2. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС алғашқы дизайн мектептерінің қызаметтері.Пайда болуы:ГерманияНегізгі белгілері: Функционалдық пайдасы үшін әшекейлеуден бас тарту. Құрылыста – болат пен бетонды қолдану. Асимметрияның басымдығы. Нысан функцияларға бағынады.Негізгі мәліметтер: Техникалар мен қабылдағыштарды араластыру өнердің пайдасы үшін деп санаған. Негізгі тұрғысы бар саясаттандырылған қозғалысты, оның эстетикасын көбісі социалистік деп санаған. Үдемелі, тәжірибелі оқу жоспары, оқытудың жаңашыл тәсілдері

3. «IKEA» и «Habitat» фирма іс-әрекеттерінің ерекшеліктері.«IKEA» и «Habitat» фирма іс-әрекеттерінің ерекшеліктері және бағыты. Жиһаз саласында.

4. «Деконструктивизм» стилі. Стиль өкілдерінің шығармашалығы жайында айтыңызПайда болуы: Франция, Негізгі қасиеттері:Сынық, бөлшектерге бөлінген пішіндерді қолдану, көпқабатты бейнелер, қиын геометрия, әшекейлеуді теріске шығаруНегізгі мәліметтер: Ішкі мазмұн мен объектінің функцияларын көрсету. Тарихи стилдерді және әшекейлеуді теріске шығару. Бейне мен мәтінді біруақытта қолдану.

5. «Постмодернизм» бағыты. Бағытты құраушы негізгі нұсқалар. Стильдің сәулеттегі және дизайндағы үлгілері.Пайда болуы:ИталияНегізгі белгілері: Өнеркәсіп өндірісінен бас тарту. Түрлі стилдердің бірігуі. Жабындарды көркемдеу. Графикалық дизайнда – көпқабатты бейнелерді, коллаж және фотомонтаждауды қолдану. Негізгі мәліметтер:Модернға тән логика, қарапайымдылық және тәртіпке акцент теріске шығарылды. Сәнді өнер мен көпшілік мәдениеттің, элитарлық және танымал өнердің бірігуі насихатталады. Тұтынушының назарын аударту мақсатында психологиялық деңгейде, қозғалыс жақтастары өз жұмыстарына нышандылық енгізеді.

6. «Конструктивизм» стилі. Кеңестік конструктивизмнің іс-әрекеті.Негізгі белгілері: Жазық сызбалы нысандар. Қарқынды композиция. Жылжымалы элементтер. Кеңістікті минимизациялау. Қазіргі заманғы материалдарды қолдану: шыны, болат, пластика. Өнер мен дизайн өндірістік процесске бағынуы тиіс дегенге сенім. Геометриялық, нақты, жұмыстың шамамен математикалық тәсілдерін қолдану. Суретші жаңа, функционалдық заттарды құруға жауап беретін жұмысшы болып саналған. Өнер қоғам өміріндегі маңызды рол атқарады және адами тәжірибені бейнелейтін қажетті құрал болып табылады дегенге сенім.

7. «Космос» стилі және оның ерекшеліктері.Пайда болуы:АҚШНегізгі белгілері:Ақ және күміс түстерді қолдану. Шағылдыратын бет жабынар. Жібек құрт пішіні, футуристикалық сарындар. Негізгі мәліметтер: Бұл бағыт үшін объектілердің функционалдығы мен сенімділігіне қарағанда, стиль маңызды болды. Ғарышты меңгерудегі КСРО мен АҚШ арасындағы жарысқа реакция ретінде пайда болды.

8. «Сюреализм» бағыты. Бағыт өкілдерірің іс-әрекеттері.Пайда болуы: Франция

Негізгі белгілері: Түстен алынған образдар. Тосын заттардың еркін үйлесімі. Негізгі мәліметтер: Қозғалыс дадаизмнің нигилистикалық иедалдарында пайда болды. Зигмунд Фрейдтың идеяларының әсерімен дамыды; түйсік өзін бейнелеу қажет деген сенім, эстетикалық немесе моралдық құндылықтардың сұрақтарымен өзін мазаламау. Саясат қозғалыстың маңызды бөлшегі болды.

9. «Скандинавиялық модерн» бағытына сипаттама беріңіз.Пайда болуы: Дания, Финляндия. Негізгі белгілері: Ашық түсті ағаш, қатал сызбалар, қарапайым, мүсінші пішіндері. Негізгі мәліметтер:Қазіргі кезге дейін Скандинавияда және барлық әлем бойынша үй дизайнының жетекші стилі болып қала береді. Табиғи материалдарды қолдану, мысалы ағаштар – аққайың, шамшат, тик және т.б.- және тері.Аса тәжірибелі және мықты фин дизайнерлері тоқыма және жиһаз дизайнында ашық түстер мен көзге түсетін айшықталған өрнектерді қолдану арқылы үлкен жетістіктерге жетті

10. «Боз-арт» стилі. Пайда болуы:Франция.Негізгі белгілері:Таспен қапталған ұланғайыр ғимараттар. Ою-өрнектің монументалды классикалық элементтері (балюстрадтар, балкондар, бағандар, дуалықтар,пилястралар). Кең баспалдақтар. Үлкен аркалар. Симметриялық қасбеттер (фасад).Негізгі мәліметтер:Боз-арт стилі ежелгіримдік және ежелгігрек сәулет өнерінің дәстүрлерін Ренессанс дәстүрімен үйлестірген.Бұл стильді тек академиялық көркем-өнер Мектебінде ғана оқуға болады. Бұл стилдіі ізбасарлары, сұлулық – бұл социумға әсер етудің тиімді құралы деп санаған.

11. «Постиндустриализм» бағыты.Пайда болуы:Ұлыбритания. Негізгі белгілері:Бірегей бұйымдар немесе шектелген данадағы бұйымдар. Тауарлар партиялармен өндіріледі. Дөрекі, өңделмеген жабындар. Кезбе, кенет заттарды қодану.Негізгі мәліметтер: Тауарлардың әрбір сериясы нақты, алдын ала анықталған мақсатты аудиторияларға арналып шығарылған. Дизайнда индустриалды сарындар байқалады. Объектілер, модерн стиліндегі туындыларға қарағанда толықтай жекедара.

12. Ар-деконың интерьердегіжәне затты дизайндағы көркем-стилистикалық мотиві.Пайда болуы: Франция,АҚШНегізгі белгілері:Геометриялық, сатылы нысандар, Ашық түстер, Айқын қырлар, дөңгеленген бұрыштар, Қымбат тұратын материалдар: сыр, піл сүйегі, қола, өңделіп жылтыратылған тас. Жаппай өндіріс үшін материалдар: Жаппай өндіріске арналған материалдар: хром, түрлі-түсті шыны, бакелитНегізгі мәліметтер: Театр костьюмдері мен үлкен сәнге әсер ету. Стильде саяхаттар, жылдамдылық, ашық түсті бұйымдар мен қарапайым көпқырлы нысандар көмегімен салтанаттылық. Геометриялық сарындар, ежелгі египет пен ацтек өнеріне әсер ету.

13. «Дадаизм» бағыты. Дизайн өнеріндегі үлгілері.Пайда болуы:Цюрих.Негізгі белгілері:Айқындаушы сипаттардың болмауы. Сөз бен бейне арасындағы тығыз байланыс. Көптеген жаңа қәріптер мен өлшемдерді қолдану. Жазбаша және жол әріптерін, жартылайқою және қою қәріпті қолдану. Фотомонтаждауды қолдану.Негізгі мәліметтер:Стил негізінде – жаңа идеялар, жаңа материалдар мен жаңа атаулар. Графикалық дизайнға үлкен әсерін тигізді, әсіресе кітапшығаруда. Айқындаушы сипаттардың болмауы.

14. «Швецария мектебі» бағыты. Пайда болуы: Швейцария, Германия.Негізгі белгілері:Фотомонтаждауды қолдану. Кертпесіз қәріптерді қодану. Толтырылмаған кеңістіктерді қолдану. Реалистік фотосуреттер.Негізгі мәліметтер:Жеке элементтерді біріктіретін, тор айналасындағы ассиметриялық дизайн. Ақпарат қарапайым, танымдық үлгіде ұсынылған, басты мақсаты – айқындылық пен тәртіпке жету. Қозғалыстың ізбасарлары дизайнды әлеуметтік маңзды қызмет деп қарастырған. Объектінің сыртқы көрінісі оның мазмұнымен айтылуы қажет деп санаған

15. «Минимализм» стилі. Пайда болуы:Нью-Йорк.Негізгі белгілері:Сурет-геометриялық пішіндер, тор негізіндегі композицияның бір екпінділік. Сәулетте – нағыз қарапайымдылық, таза сызбалар, жарықты қолдану.Негізгі мәліметтер:Объектінің бөліктерінің арасындағы иерархияның болмауы. Айқын құралдарды қысқару, толтырылмаған кеңістіктерді қолдану.Сәулет концепциялары кеңістіктің, жарық пен материалдардың қасиеттерімен құралады.

16. АҚШ дизайнының ерекшеліктері. 20 ғ. Басындағы АҚШ дизайны. Ар-Деко бағыты.

17. «Супрематизм» бағыты. Әр-түрлі саладағы стиль үлгілері.

Супремати́зм (лат. тіл supremus — наивысший) — авангард өнерінің бағыты. 1910 жылдың К. С. Малевич негізін қалаған Казимир Малевич, Супрематизм. 1915—1916.

18. ХХ ғ. өнер мен дизайнның негізгі стилі және стилдік бағыты.Бірінші саты: өсімдік және анималистикалық сарындар. Екінші саты: мифология кейіпкерлерін қолданған аса абстракциялы сарындар.«Өнер және қолөнер» қозғалысын жақтаушылар гильдиялар мен қоғамдарды құрастырды, әрбірі өз стилімен, мамандануы мен көшбасшыларымен, олар өз идеяларын талқылайтын және тәжірибелерімен бөліседі.Өнер мен дизайн қоғамдық тәртіпті өзгерте алады және оларды құрастырушылар мен тұтынушылардың өмір сапасын жақсарта алады дегенге сенім. ХХ ғасырда дизайн әртүрлі салаларды қамтитын жаһандық феномен болды: сәулет пен жиһаздық өндірістен бастап графикаға дейін. Дизайн тілі мүмкіндігі шектеулі әлемдегі өз таңдауыңды жасауға мүмкіндік беретін әмбебап коммуникативті және бейнелі құрал болды.

19. «Халықаралық стиль» бағытына сипаттама беріңіз. Мысалдар келтіріңіз. Пайда болуы:АҚШ. Негізгі белгілері:Қарапайым, пайдалану дизайны,мүсінді пішіндер. Өнеркәсіп материалдары: болат пен шыны. Негізгі мәліметтер: Интернационалдық стиль – модерн атауларының бірі, ол АҚШ-та бұрындары Баухауздағы дизайнерлердің келуінен кейін пайда болды.Интернационалдық стилге ұқсас термин болған, ол «жақсы дизайн», бұл стилдің объектілері модернның сурет, техникалық және эстетикалық принциптерін ескере оытырып, әзірленген.

20. Хай-тек. Негізгі мәліметтер: Өнеркәсіп материалдары қоданылады. Ұраны – «пішін функцияның соңында». Бұл өнеркәсіп стилі ретінде де танымал. Хай-тек – дизайндағы стиль, модернизмнен кейінгі айқын құрал, әсіресе сәулет өнерінде 1970 ж.пайда болған. Бұл стиль үшін сыртқы қарапайымдылық пен сән үлгісі тән, сондай-ақ өнеркәсіптік материалдарды – немесе жаңа технология көмегімен әзірленген материалдарды қолдану. Хай-тек пионерлері британ сәулетшілер болған, мысалы Норман Фостер мен Ричард Роджерс, олар өз ғимараттарының дизайнына идустриалды элементтерін енгізген. Л.Г.Салливанның «пішін функцияның соңында» ұранымен олар құрылым элементтерін дизайн элементтеріне айналдырған.

21. «Де Стейл» қозғалысы. Стиль үлгілері. Пайда болуы:Нидерланды. Негізгі белгілері:Абстракциялы геометриялық нысандар Көлденең және тік жазықтықтар. Негізгі түстерді қолдану, сондай-ақ ақ пен қара. Жабындарды шағын безендіру. Негізгі мәліметтер:Геометриялық абстракциялардың пайдасы үшін табиғи нысандар мен сюжеттерден бас тарту.Құрылым мен фунцияның ерекшеліктерін көрсететін қарапайым, қисынды стиль. Бірінші дүниежүзілік соғыстан кейінгі былықтан соң қоғам бәрінен де бұрын тәртіпті бағалаған кезде пайда болды.

22. Раймонд Лоуидің шығармашылығымен іс-әрекеті. Оның әйгілі шығармашылықтарынан мысал (атап) келтір. Раймонд Лоуи (англ. Raymond Loewy, толық есімі: фр. Raymond Fernand Loewy, 5 қараша 1893, Париж - 14 шілде 1986, Монте-Карло) - өндірістік дизайн шебері, логотиптер, почта маркаларының түрлерін жасаған.

23. Орыс модерні. Стиль өкілдерін атаңыз.Модерн стиліндегі сәулет өнері. М. А. Врубель; А. Н. Бенуа; В. М. Васнецов; Р. К. Калмаков; С. В. Малютин; М. В. Нестеров; В. Д. Поленов; Л. С. Бакст, К. А. Сомов.

24. Ар нуво бағытына симаттама, бағыт өкілдері. Пайда болуы: Европа.Негізгі белгілері:қиғашсызықты дизайн: жапырақ сарындары, синусоидтер, геометриялық емес иірімдер, геометриялық нысандар, қатал мүсіндерНегізгі мәліметтер: тарихи стилдерді теріске шығару – сондықтан ар нуво бірінші нағыз модерндық халықаралық стиль болып саналады.Жаңа нысандарды қолдану, көптеген шығармаларды қамту, табиғат – шабыт алу көзі.Испанияда, АҚШ-та, Англияда, Францияда қиғашсызықты стиль басым, Шотландия мен Германияда – көбінесе түзусызықты стиль.

25. «Мемфис» Милан тобының қызыметі және әрекеттеррі туралы айтыңыз.Пайда болуы:Милан.Ашық түстер; Китч стилі; Көзге түсетін геометриялық пішіндер. Негізгі мәліметтер: Жиһаз бен өнідірстікт тауарлар ұжымы, 1980 жж. басында Миланда жұмыс жасаған дизайндағы маңызды ролді атқарған. Түрлі-түсті көзге түсетін объектілер, өткен мен қазіргі кездегі дизайннан алынған. «Мемфис» тобы деп жиһаз және өнеркәсіп дизайнерлерінің ұжымы аталды. Ол 1980 ж. басындағы және Миланда жұмыс жасаған дизайнда маңызды рол атқарды. Басшылығында Этторе Соттсасс тұрған группаның дебюты 1981 ж. миландық Жиһаз жәрмеңкесінде өтті. Топтың мақсаттарының бірі дизайндағы эксперименталды тұрғыны дамыту болды, оны Соосасс және де Люччи 1970 ж. аяғында итальяндық

26. «Футуризм» бағыты. Бағытты таныстырушылар. Пайда болуы: Италия.

Негізгі белгілері: Өнерде: қарқынды абстракциялы нысандар.Графикалық дизайнда: макеттердің жаңа нысандары, мәтіндерді дәстүрлі орналастыру тәртібінен бас тарту. Сәулетте: өрескел, өңделмеген жабындар; қарқынды нысандар.Негізгі мәліметтер: Өнер тарихында бірінші ағым, бизнес тәрізді құрылды және басқарылды: Техникалық өрлеу жырланды, жаңа дәуірдің күші мен қарқындылығы. Маринетти мәтіндерді орналастырудың, грамматика мен тыныс белгілерінің дәрстүрлі тәртіптерінен, бас тартып, макеттердің жаңа нысандарын ұсынды. Соғыстың механикалық серпіні қозғалыс жақтаушыларына сондай қуатты шабыт берді, олар өз жұмыстарында соғысты дәріптеген.

27. «Поп-арт» бағыты. Стиль өкілдері.Пайда болуы:АҚШ ,Ұлыбритания. Негізгі белгілері:Ашық қуанышты түстер. Көзге түсетін нысандар Пластиканы қолдану.Қайталанатын элементтер. Негізгі мәліметтер:Ағым консюмеризм және танымал мәдениет ықпалынан пайда болды, «жақсы дизайн» принциптерін ашық айтқан, модерн мен оның құндылықтарын жоққа шығарған. Негізгі қарқын өзгерістерге, түрлілікке, қуанышқа, бүлікшілік пен ұзамезімді емес, бір реттік заттарға жасалған.Арзан және, жиі ретте, төмен сапалы; көпшілік тұтынушылық

28. Финляндиялық модерн. Бағыт өкілдері.1951 және 1954 жж. Миландағы Триенналда, Финляндия-қазіргі заманғы дизайн саласындағы көшбасшылардың бірі болғандығы көрсетілді.Бұл бірінші кезекте «Littala» фирмасының шыныдан жасалған бірегей бұйымдарының арқасында болды. Тапио Вирккала мен Тимо Сарпанева ешуақытта бұған дейін шынымен жұмыс жасамаған, алайда «Littala» жариялаған байқауды жеңіп алды, ал олардың осы материалдан жасалған айқын, мүсінді бұйымдары 1950 жылдары бүкіләлемдік танымға ие болды.

29. Ээро Саариненоның шығармашылығын айтыңыз. Ээро Саариен – АҚШ ен мықты архитекторларынын бірі. Ол 1910 жылы 20 тамызда Киркконумми, Финляндияда дүниеге келген. Архитектордын еңбектері. Заманға сай жумыстары.

30. Сәулетші Мисс Ван дер Роэнің шығармашылығы. 1912-1930ж М.В.Р. Берлин қаласындағы тәуелсіз архитектор ретінде жұмыс істеген. Карьерасының басында ол өзінің тегін өзгертеді. Аристократтық Санктпитербург қаласында Иса Киевск алаңындағы неміс посолының ғимарат құрылысын басқарады,архитектор Питер Беренстың жобасы бойынша.1927ж М.В.Р. Штутгардта Германия павильионы 1929ж М.В.Р Германиядағы құрылыс павильионын басқарады. Халық аралық көркемге қойылған экспонат ретінде де болды. Павильион жобасы М.В.Р. әлемдік атақ әкелді. М.В.Р. 1930ж Брно да Тугенгад вилласын салды. 1930-33ж өзінің досы және конкуренті Вальтер Гропиустың сұрпауы бойынша БАУХАУЗ мектебінің директоры болды. М.В.Р. АҚШ-тағы жұмысы : Нацистік Германияда қалғысы келмеген. М.В.Р. АҚШ-қа кетеді. М.В.Р. АҚШ азаматтығын алады. Чикаогда орналасып Илионс институтын басқаруға шаұырылалды. Жаңа лауазымда ол Компус құрылысын ұйымдастырады.

1. **МОДУЛЬ**

**СӘНДІК ҚОЛДАНБАЛЫ ӨНЕР НЕГІЗДЕРІ**

1. Сәндік қолданбалы өнерге байланысты түсініктер беру.
2. Қазақ халқының сәндік қолданбалы өнерінің көп ғасырлық тарихы.
3. Мата түрлері.
4. Матадан құрақтар құрастыру. Пэчворк.
5. Қолөнерінің алатын орыны.
6. Қазақтың ұлттық ою – өрнегі.
7. Қазақтың ұлттық ою - өрнегі — қазақ жерін мекендеген көшпелі тайпалар өнері әсерімен ғасырлар бойы қалыптасып.
8. Қағазбен жұмыс. «Оригами» өнері.
9. Қағаз – біреулер үшін тек жазу не сызу құралы болса, енді біреулер үшін қолөнерде таптырмас материал.
10. Квиллинг өнері.
11. Қолөнерде таптырмас материалдың бірі қағаз.
12. Квиллинг - қолөнердің бір түрі, онда түрлі-түсті өрнектер қалыптастыру, композициялар.
13. Бисермен жұмыс.

# Жүн және одан жасалатын заттар.

1. Табиғи жүн – тірі малдан алынатын жүн немесе тарау кезіндегі алынатын қылшықтар. .
2. Жүн –жылы, берік және ұзақ жылды талшық.
3. Тоқу өнері .
4. Кесте тігу технологиясы.
5. Кілем тоқу өнері.
6. Текемет бұйымдарын дайындау технологиясы және талаптары.
7. Батикпен жұмыс.
8. Жұмсақ ойыншықтарды жасау, әшекейлеу.
9. Қазақтың зергерлік қолөнері.
10. Сәндік композицияны орындау технологиясы.
11. Халықтық дәстүрлер мен қолөнер.
12. Матаны көркем өңдеу.
13. Безендіру техникасын таңдау.
14. Теріні көркем өңдеу.
15. Декор элементі ретінде ою-өрнек .
16. Сүйек кесу өнері.

**2-МОДУЛЬ**

**ВИЗУАЛДЫ ӨНЕР ПӘНІНІҢ ЖАЛПЫ СҰРАҚТАРЫ**

1. Бейнелеу өнеріндегі композицияның негізгі заңдары.
2. Картинаның сюжеттік-композициялық орталығын құру және анықтау тәсілдері..
3. Формалардың қозғалысын беру. Композицияның бағыты: тік, көлденең, диагональды.
4. Өнердегі Симметрия және асимметрия. Симметриялық қайта құру және симметрия түрлері.
5. Симметриялық және асимметриялық тепе-теңдік. Асимметриялық композициялар құрылысының заңдылықтары.
6. Ою-өрнек композициясының түсінігі мен ерекшеліктері. Ою -өрнектің негізгі мәнерлі элементтері.
7. Әр түрлі мәдениеттер мен тарихи дәуірлердегі ою-өрнектердің ерекшеліктері.
8. Ою-өрнек мотивтері: геометриялық, өсімдік, зооморфты, антропоморфты, гротеск, каллиграфиялық, геральдикалық, аралас.
9. Ою-өрнек композицияларының жіктелуі.
10. Модульдік формаларды қолдана отырып, ою-өрнек композициясын жасау тәсілдері.
11. Тақырыптық композициялар жасау ерекшеліктері. Композициялық әдістерді, бейнелеу масштабын, ойды берудің графикалық құралдарын таңдау.
12. Натурадан сурет салу кезінде заттарды жазықтықта бейнелеу әдістері.
13. Сурет жазықтығын ұйымдастыру. Форматтағы заттың суретін орналастыру ережелері.
14. Натюрморт түсінігі. Натюрморттардың түрлері, формат бетіндегі заттар тобының орналасу ерекшеліктері.
15. Нысандарды бейнелеу реттілігі: схемалау, теру, даралау, жалпылау.
16. Жарық көлеңке туралы түсінік. Жазықтықта геометриялық пішіндер мен көлемді геометриялық денелердің суреттерін салу кезінде пішінге графикалық шешімін беру әдістері.
17. Перспективалық масштаб және оны сурет салуда қолдану.
18. Жазықтықтардың көлбеу бұрышын анықтау.
19. Жазық геометриялық пішіндер мен көлемді геометриялық денелердің суреттерін салуда перспектива заңдарын қолдану. Әуе перспективасы және оның жарық көлеңке бейнесіне әсері.
20. Суретте қолданылатын техникалар. Қарындашпен жұмыс істеу тәсілдері.
21. Штрихтау арқылы нысандардың, жарық-көлеңке қатынастарын және заттардың кеңістіктікте орналасуын графикалық беру тәсілдері.
22. Заттың түсі мен текстурасы әртүрлі заттардың пластикасы мен пішінінің ерекшеліктерін графикалық беру тәсілдері.
23. Күрделі бедерлі беттердің кескіндерін құру тәсілдері.
24. Өсімдіктер әлемі объектілерінің тән түрлік белгілерін графикалық беру тәсілдері.
25. Түстерді қабылдау ерекшеліктері. Түс үйлесімі теориясы. Үйлесімді және үйлесімсіз комбинациялар.
26. Түстер мен түстерді араластыру заңдары. Түсті шеңбер және түсті Дене туралы түсінік.
27. Суреттерді шектеулі түс схемасында, түрлі-түсті фонда, тоналды қағазда орындау әдістері. "Гризайл" техникасы.
28. Акварель техникасы: құю, глазурь, аралас. Бояуларды араластыру тәсілдері.
29. Кескіндеме арқылы көлем мен кеңістікті беру. Жарықтандыру жағдайларына және рефлекстің әсеріне байланысты заттардың түсі мен композиция фонының өзгеруі.
30. Кескіндемедегі композицияның алдыңғы және фонын зерттеу әдістері.

**3-МОДУЛЬ**

**ДИЗАЙН ТЕХНОЛОГИЯСЫ НЕГІЗДЕРІ**

1. «Америкалық модерннің» бағытына анықтама беріңіз.

2. БАУХАУЗ, ВХУТЕМАС алғашқы дизайн мектептерінің қызаметтері.

3. «IKEA» и «Habitat» фирма іс-әрекеттерінің ерекшеліктері.

4. «Деконструктивизм» стилі. Стиль өкілдерінің шығармашалығы жайында айтыңыз

5. «Постмодернизм» бағыты. Бағытты құраушы негізгі нұсқалар. Стильдің сәулеттегі және дизайндағы үлгілері.

6. «Конструктивизм» стилі. Кеңестік конструктивизмнің іс-әрекеті.

7. «Космос» стилі және оның ерекшеліктері.

8. «Сюреализм» бағыты. Бағыт өкілдерірің іс-әрекеттері.

9. «Скандинавиялық модерн» бағытына сипаттама беріңіз.

10. «Боз-арт» стилі.

11. «Постиндустриализм» бағыты.

12. Ар-деконың интерьердегіжәне затты дизайндағы көркем-стилистикалық мотиві.

13. «Дадаизм» бағыты. Дизайн өнеріндегі үлгілері.

14. «Швецария мектебі» бағыты.

15. «Минимализм» стилі.

16. АҚШ дизайнының ерекшеліктері.

17. «Супрематизм» бағыты. Әр-түрлі саладағы стиль үлгілері.

18. ХХ ғ. өнер мен дизайнның негізгі стилі және стилдік бағыты.

19. «Халықаралық стиль» бағытына сипаттама беріңіз. Мысалдар келтіріңіз.

20. Хай-тек

21. «Де Стейл» қозғалысы. Стиль үлгілері.

22. Раймонд Лоуидің шығармашылығымен іс-әрекеті. Оның әйгілі шығармашылықтарынан мысал (атап) келтір.

23. Орыс модерні. Стиль өкілдерін атаңыз.

24. Ар нуво бағытына симаттама, бағыт өкілдері.

25. «Мемфис» Милан тобының қызыметі және әрекеттеррі туралы айтыңыз.

26. «Футуризм» бағыты. Бағытты таныстырушылар.

27. «Поп-арт» бағыты. Стиль өкілдері.

28. Финляндиялық модерн. Бағыт өкілдері.

29. Ээро Саариненоның шығармашылығын айтыңыз

30. Сәулетші Мисс Ван дер Роэнің шығармашылығы.

**ҰСЫНЫЛАТЫН ӘДЕБИЕТТЕР**

1. Ожарова Г.М. Графикалық дизайн негіздері [Мәтін]: Оқу құралы / Г.М. Ожарова.- Талдықорған: І.Жансүгіров атындағы ЖМУ, 2019.- 104 б.
2. Өтепбаев, Н.Н. Академиялық сурет [Мәтін]: Оқу құралы / Н.Н. Өтепбаев.- Алматы: Эверо, 2015.
3. Академическая живопись [Текст]: Учебное пособие / К.М. Бегимбай.- Алматы: Эпиграф, 2017.- 96 с. 1 экз.
4. Дизайн негіздері [Мәтін]: Оқу құралы / Қ. Ералин, Ғ. Ералина.- Алматы: Эпиграф, 2017.
5. Қазақтардың сәндік қолданбалы өнері [Мәтін]: Оқу құралы / Айнұр Абдрахманқызы Жиенбекова.- Алматы: ТехноЭрудит, 2019.
6. Компьютерлік технологияларды қолдану арқылы дизайн саласына мамандар даярлау тәсілдері [Мәтін]: Оқу құралы / К. М. Бегімбай.- Алматы: Эверо, 2018
7. Баубеков, С.Д. Сурет (техникалық) [Мәтін]: Оқу-әдістемелік құрал / С.Д. Баубеков, К.С. Таукебаева.- Алматы: ТехноЭрудит, 2018
8. Адамқұлов, Н.М. Дизайндағы жарнама және баспа графикасы [Мәтін]: Оқулық / Н.М. Адамқұлов, А.С. Жаскиленова, Э.К. Хасенова.- Алматы: ССК, 2020
9. Буркитбаев, Т.С. Бейнелеу өнерінің тарихы [Мәтін]: Оқу құралы / Т.С. Буркитбаев, Г.Б. Кунжигитова.- Алматы: ТехноЭрудит, 2018.- 220 б.
10. Әлемдік бейнелеу өнерінің теориялық концепциясы [Мәтін]: Оқу құралы / Т.С. Буркитбаев [ж.б.].- Алматы: ТехноЭрудит, 2018.- 120 б.